

Programme du congrès de l'ACIM

| 18-19 mars 2024 | Orléans

Bibliothécaire musical : un métier en transition ?

MAJ : 16/02/2024



Visuel : Benoît Matrimon

Journées d'études professionnelles organisées par l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale), en partenariat avec les [Médiathèques d'Orléans](#), la [Fracama](#), [l'Astrolabe](#), [LAB'O Village](#) et avec le soutien du Ministère de la Culture (Direction générale des médias et des industries culturelles. Service du Livre et de la Lecture. Département des bibliothèques).

Lieux :

- Le Lab'O / 1 Avenue du Champs de Mars / 45100 Orléans
- L'Astrolabe / 1 Rue Alexandre Avisse / 45000 Orléans
- Médiathèque d'Orléans / 1 Place Gambetta / 45043 Orléans

ACIM / Association pour la Coopération des professionnels de l'Information Musicale
c/o Médiathèque Musicale de Paris / 8 porte Saint-Eustache / 75001 PARIS
www.acim.asso.fr

Lundi 18 mars / Journée

Lieu : Le Lab'O

8h45-9h15 : **Accueil des participants**

9h15 – 9h45 : **Discours d'ouverture**

Anne Tricard, Eva Alm, Dominique Auer, co-président.e.s de l'ACIM

Christine Perrichon, directrice du réseau des médiathèques d'Orléans

Représentant.e de la Ville d'Orléans

Représentant.e du Ministère de la Culture

9h45 – 10h45: **Conférence introductive** : Bibliothèques musicales, les enjeux écologiques et féministes au sein d'une profession, par Julia Nivan et Tatiana Chartrain

Musicienne depuis 10 ans, Julia Nivan trébuche dans le milieu, n'y arrive pas. Elle se donne comme réponse qu'elle n'est pas assez, ou trop peu... Elle n'est jamais à la bonne place, même quand il s'agit d'avoir un petit boulot pour payer ses factures. Par le féminisme, elle découvrira d'autres réponses à ses injonctions. Elle en vient à traduire son témoignage via une conférence gesticulée « La chanteuse : la place des femmes dans la musique ». A l'occasion du congrès de l'ACIM, elle se propose d'élargir la problématique à notre profession : si le monde de la musique est majoritairement masculin (du classique aux musiques actuelles, de l'artiste au technicien), le métier de bibliothécaire musical serait-il lui aussi sur la même ligne ?

Elle s'aidera de Tatiana Chartrain, elle aussi conférencière gesticulante, qui abordera la transition opérée par le secteur musical vers plus d'écologie.

.....

11h – 12h30 : **Table ronde 1** : Écologie de la musique en bibliothèque

- **Vincent Lostanlen** : Chercheur et auteur de « Écologie de la musique numérique »
- **Julie Curien** : Référente développement durable et responsabilité sociale et écologique du SCD de l'Université Paris-Est-Créteil Val de Marne, Responsable de la Commission Bibliothèques Vertes ABF
- **Virginie Gesbert** : Solution recyclage AMMAREAL
- **Représentant du CNM, Centre National de la Musique**
- Modération : **Damien Poncet**, Médiathèque Musicale de Paris

Quel est le lien entre la musique et l'écologie ? Quel est l'impact du monde musical sur l'environnement ? L'industrie musicale peut-elle devenir plus écoresponsable ? Comment aujourd'hui les bibliothécaires musicaux peuvent-ils limiter l'impact écologique lié à leur métier ?

Autant de questions que nous poserons aux intervenants de notre table ronde pour contribuer à inscrire les bibliothèques musicales dans une démarche durable sur leurs territoires et à en faire un plaidoyer auprès de leurs tutelles.

12h30-14h : **Pause repas**

(repas au Lab'O sur inscription / attention pas de restaurant à proximité du Lab'O)

14h-15h30 : **Table ronde n°2** : Quelles compétences pour des collections en transition

- **Laure Bardou** : responsable du pôle Image et son, Médiathèque du centre-ville de Saint-Denis, réseau des médiathèques de Plaine Commune
- **Cédric Aureille** : référent musique, Idéethèque des Pennes-Mirabeau
- **Fabrice Chambon** : directeur de la Culture d'Est Ensemble
- Modération : **Christian Massault**, président d'honneur de l'ACIM

Face à la multiplication des services et des collections, de nouveaux profils apparaissent dans les équipes : animateurs, médiateurs sociaux, ... Que peuvent apporter ces agents aux bibliothèques ?

15h45 – 17h15 : **Ateliers participatifs**

1-Etablir une charte verte en bibliothèque musicale. Animé par **Julie Curien**, référente développement durable et responsabilité sociale et écologique du SCD de l'Université Paris-Est-Créteil Val de Marne, responsable de la Commission Bibliothèques Vertes ABF

2 – Prêt d'objets, d'appareils d'écoutes et d'instruments. Animé par **Pierre Broquin**, médiathèque Antipode (Rennes) et **Stanislas Chapel**, Médiathèque Jacques Prévert (Cherbourg)

3 – Devenir ambianceur musical : l'exemple de la médiathèque d'Orléans. Animé par **Stéphane Gallé** et **Karl Verdot**, médiathèque d'Orléans

4- Tout savoir sur la transition bibliographique et la musique. Animé par **Cécile Cecconi**, Médiathèque de la Philharmonie de Paris

5 – Musique et jeune public en médiathèque : échanges, discussion et partage d'expériences. Animé par **Jean-Jacques Le Poulichet**, médiathèque de Saint-Jacques-de-la-Lande

6 - Création d'espaces musicaux en bibliothèque : nouvelles technologies et sobriété écologique. Animé par **Oscar Salazar Varela**, Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

Lundi 18 mars / Soirée

Lieu : Astrolabe, 1 Rue Alexandre Avisse, 45000 Orléans

18h-20h : **Buffet** offert par l'ACIM

21h-23h : soirée festive musicale

Mardi 19 mars

– 9h-10h : **Visite libre de la médiathèque d'Orléans**

Découverte du [Studi'O](#)

Présentation de documents musicaux anciens (sous réserve)

Rencontre avec l'ensemble [la Rêveuse](#)

Comment des musiciens baroques peuvent-ils créer des ponts entre des sujets qui animent la société d'aujourd'hui (nature, biodiversité, place de la femme, l'économie de la culture, le rapport entre musique savante et musique populaire) et la musique qu'ils pratiquent ? En sortant des formes classiques de médiation culturelle pour aller chercher de nouveaux publics, La Rêveuse se déplace vers eux quitte à jouer dans de nouveaux lieux en développant une éco-attitude.

.....

Lieu : Lab'O

-10h30-12h : **Table ronde n°3** : Musiquer en bibliothèque

A la veille de la parution d'une [étude sur les publics de la musique en bibliothèque](#) (commanditée par le conseil de coopération de la BPI avec la participation de l'ACIM), les deux sociologues **Olivier Zerbib** et **Pierre Le Quéau** en feront une présentation synthétique suivie d'une discussion.

Avec la participation de Sylvain Delaboudinière et Manon Borotla [Bibliothèque municipale de Nantes](#), de Joël da Sylva, responsable du service Action Culturelle / [Savoie Biblio](#), et de Christophe Daniel, directeur de la [Médiathèque départementale de la Haute Saône](#).

12h30-14h : **Pause repas**

(repas au Lab'O sur inscription / attention pas de restaurant à proximité du Lab'O)

Entrée libre au congrès le mardi après-midi

13h30-14h30 : **Assemblée générale de l'ACIM**

14h30-16h30 : **Poster sessions** (forum des projets des bibliothécaires musicaux)

Vous souhaitez partager un projet, une action culturelle ou innovante que vous avez menée ?
N'hésitez pas à prendre contact avec Eva Alm (eva.alm@mairie-toulouse.fr)

–**Médiathèque de Villeneuve D'ascq** : présentation d'une action culturelle musicale en milieu pénitencier

–**Médiathèque de Saint-Jacques de la Lande** : présentation d'un tapis musical interactif

–**Philharmonie de Paris** : présentation du service à la demande

–**[Magma](#)** et **[les Musicophages](#)** : présentation de ressources pour les médiathèques

–**[Bibliothèque et Archives nationales du Québec](#)** : présentation de l'offre musicale

–**[L'Idéethèque](#)**

Autres propositions en cours.

14h30-16h30 : **réunion des bibliothécaires musicaux de la région Centre**

Et si le congrès de l'ACIM était l'occasion de mieux se connaître, échanger des bons plans locaux, mutualiser... ?

16h30 : Synthèse du congrès par **[Guillaume Bernard](#)** (conférencier, enseignant et musicien)

Annonce du lieu des RNBM 2025